



— *B* —

Цель:



1. Дать понятие о многогранности поэта с помощью страниц биографии и творчества
2. Обогащение словарного запаса учащихся новыми понятиями.
3. Воспитание деятельного начала; умение преодолевать трудности; добиваться поставленной цели

Словарь урока



☞ **Конкистадор** - *завоеватель, воин.*

☞ **Экзотичность, экзотика** - *причудливые, необычные особенности малоизвестных стран.*



Но забыли мы, что осиянно
Только слово среди земных тревог,
И в Евангелии от Иоанна
Сказано, что слово это – Бог.

(Н.Гумилев)



ДЕТСТВО И ЮНОСТЬ

Будущий поэт родился в семье кронштадтского корабельного врача. Учился в Царскосельской гимназии. А 1905 г. стал годом издания первого сборника стихов Гумилева — «Путь конквистадоров».

В дальнейшем, будучи студентом Сорбонны, слушал лекции в Париже, путешествовал по Африке. В 1910 году женился на Анне Горенко (Ахматовой).



A woman's face is shown in a close-up, looking down with a soft expression. The background is a blurred landscape with trees and a sky, suggesting a quiet, outdoor setting. The overall tone is melancholic and contemplative.

Н. Тумилев:

*Вот я один в вечерний тихий час,
Я буду думать лишь о Вас, о Вас.
Возьмусь за книгу, но прочту: «Она»,
И вновь душа пьяна и смятена.
Я брошусь на скрипучую кровать,
Подушка жжет... нет, мне не спать,
а ждать.*



В Первую мировую войну Гумилев добровольцем ушел на фронт, участвовал в самых ответственных операциях, за мужество был награжден двумя Георгиевскими крестами. В мае 1917 г. уехал по собственному желанию на Салоникскую (Греция) операцию Антанты. На Родину вернулся в холодный и голодный 1918 г. и сразу включился в напряженную работу: преподавательскую, переводческую, редакторскую.

❧ Испытания, нередко смертельно опасные, Гумилев всюду находил себе сам, что не мешало, а, видимо, помогало расцвету его удивительного таланта. После его первой книги последовали одна за другой новые:



❧ 1908 г. — «Романтические цветы»;

❧ 1910 г. — «Жемчуга»;

❧ 1912 г. — «Чужое небо»;

❧ 1916 г. — «Колчан»;

❧ 1918 г. — «Костер», «Фарфоровый павильон»;

❧ 1921 г. — «Шатер», «Огненный столп».

Писал он прозу, драмы, вел летопись поэзии, отзывался на явления искусства других стран. Руководил «Цехом поэтов», акмеистической группой.

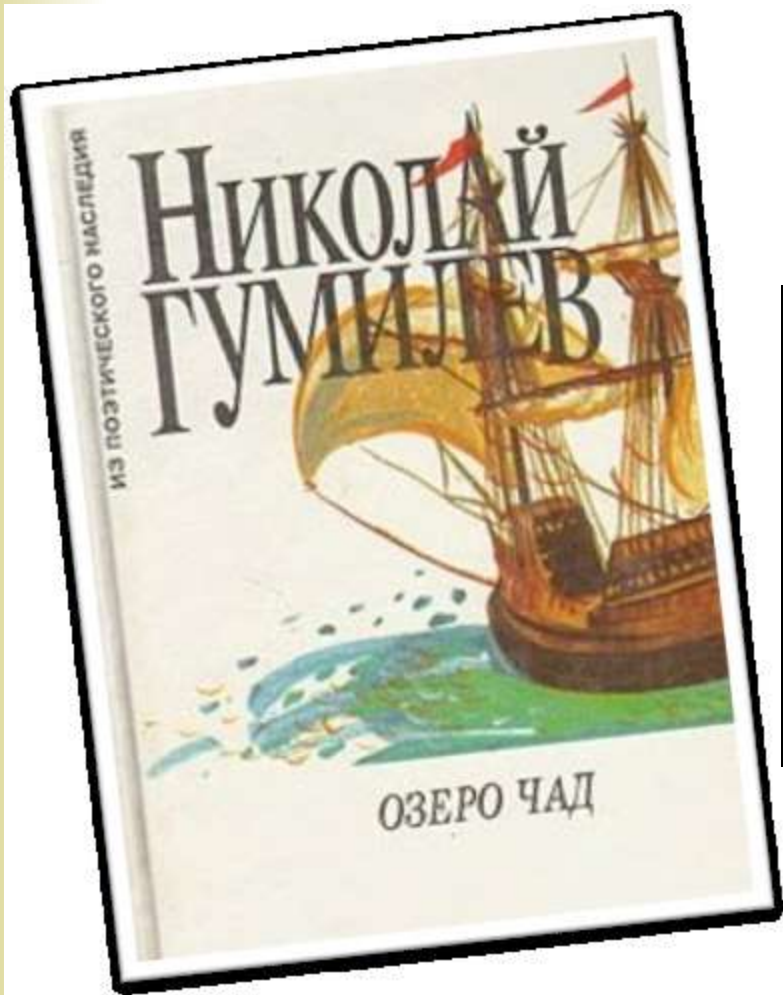


Ранняя лирика

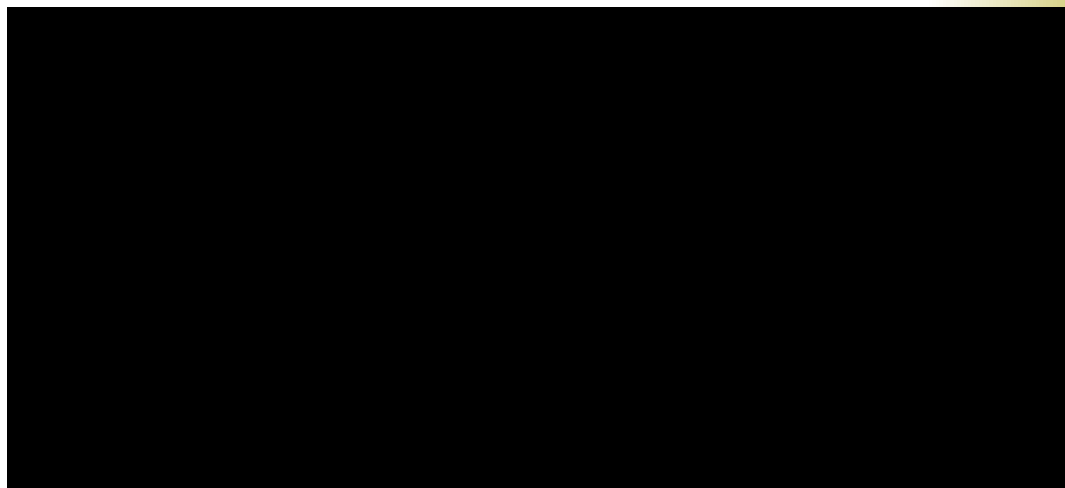


В своем художественном воображении он свободно «перемещался» в пространстве и времени: Китай, Индия, вольные просторы океана; античный мир, рыцарская эпоха, век географических открытий... Рядом с лирическим героем, «мореплавателем и стрелком», в поэзии Гумилева появилась героиня — Муза Дальних Странствий. Страстный мечтатель, он совершал «путешествия» и в небывалые «земли» — грез, фантазии.

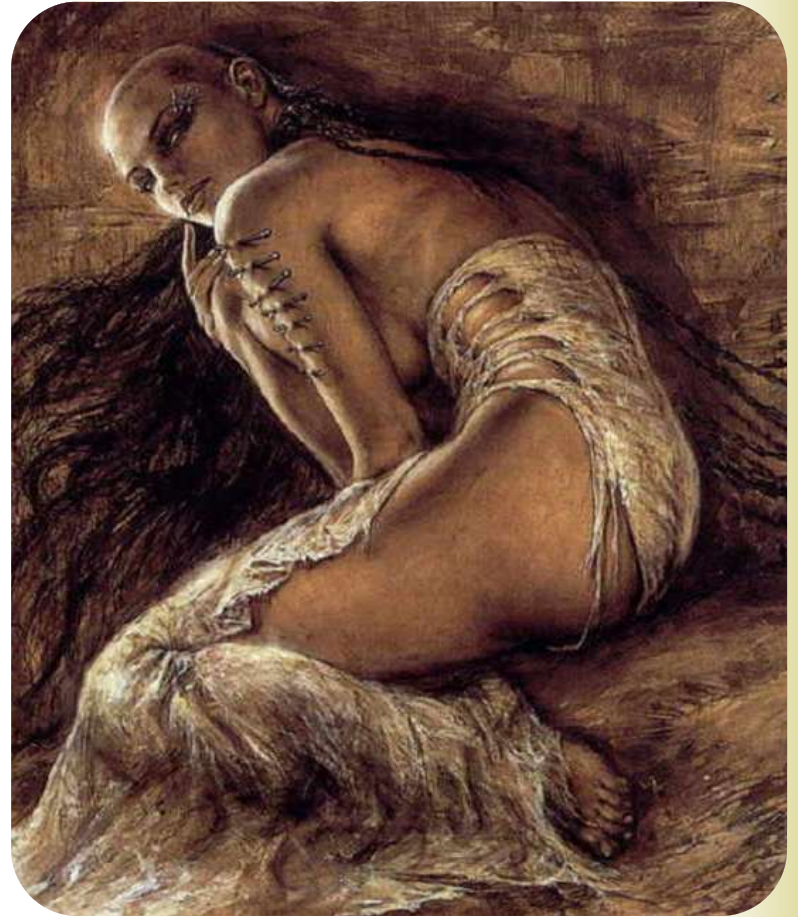




— ѿ —



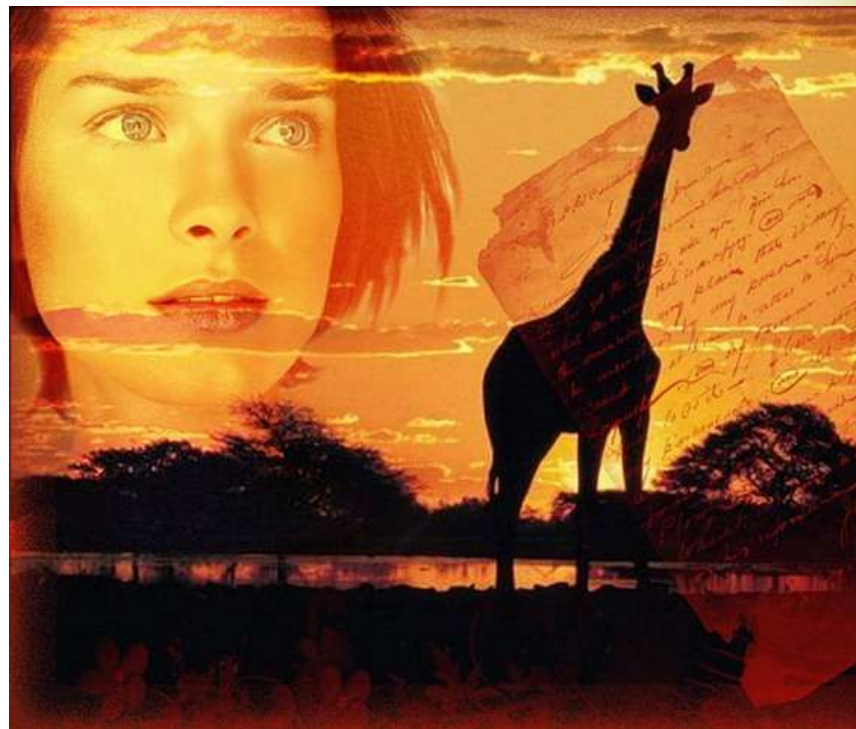
«Озеро Чад» — это рассказ жены «могучего вождя», «дочери властительного Чада», обольстительной жрицы, о своей цветущей жизни на родной, прекрасной земле и угасании на Севере, и Марселе. Образ женщины — одухотворенный символ красоты, душевного здоровья, веры в силу любви. Унижения несчастной во Франции исполнены многозначного смысла. Это обличение и преступлений европейцев против африканских народов, и моральной деградации жителей большого, равнодушного к человеку города, а главное — мучительная мысль о трагической обреченности естественной гармонии (Чада) под напором греховных побуждений чуждых ей завоевателей. Развенчан их мнимый культ поклонения красоте, страстному чувству. Продуманно избрана форма исповеди обманутой дочери Чада. В своей искренности, не зная ограничений, она обнаруживает предельные унижения женщины в безнравственной, жаждущей наслаждений толпе.



«Жираф»



В стихотворении «Жираф» иная психологическая ситуация. Грустную, тоскующую возлюбленную лирический герой стремится успокоить «веселыми сказками таинственных стран». Экзотика здесь воспринимается спасением от скуки городов. Вместе с тем в «Жирафе» своеобразно выражена авторская мечта. Она тесно связана с «цветными парусами корабля», «радостным птичьим полетом». Возникает нечто экзотично-прекрасное, подвижное, преодолевающее скудное земное существование, его отрыв от небесной высоты. Таков и есть идеал Гумилева.



ЖИРАФ

Создания, я вижу, особенно грустен твой взгляд
И руки особенно тонки, колени обмяк.
Послушай: далеко, далеко на острове Чад
Ныряющий бродит жираф.

Ему грациозная стройность и нета дана,
И шакуру его украшает волшебный узор,
С которым равняться осмелится только луна,
Дробясь и качаясь на влаге широких озер.

Вдали он подобен известным парусам корабля,
И бег его плавлен, как радостный птичий полет.
Я знаю, что много чудесного висит земля,
Когда на закате он прячется в мраморный грот.

Я знаю веселые сказки таинственных стран
Про черную деву, про страсть молодого вождя,
Но ты слишком долго вдыхала тяжелый туман,
Ты верить не хочешь во что-нибудь, кроме дождя.

«Жемчуга»



...поиск страны грез. Дальнейшим развитием романтической мечты отмечен сборник стихов «Жемчуга» (1910).

В нем акцент поставлен на трудном поиске ценностей, таящихся вдали от человеческих глаз. Название сборника исходит от недостижимой страны грез:

*«Куда не ступала людская нога,
Где в солнечных рощах живут великаны
И светят в прозрачной воде жемчуга»...*

Вот почему усилен мотив тягостных испытаний.

В небольшом четырехчастном цикле «Капитаны» (сб. «Жемчуга») автор проникает в душевные дерзания своих кумиров, его интерес прежде всего их личности. Каждое из стихотворений отмечено особым подходом к заветной теме. Сначала щедро выражено поклонение «быстрым крыльям» кораблям и, главное, тем, кто их ведет «меж базальтовых скал и жемчужных». Здесь много образных находок, помогающих понять поведение капитанов на судне. Но все подчинено освещению мужественных характеров:

*Ни один пред грозой не трепещет,
Ни один не свернет паруса.*

Отсюда — необходимость суровой власти на командой:

*Или бунт на борту обнаружив,
Из-за пояса рвет пистолет...*

Бунт на корабле для Гумилева — одно из трагических испытаний в плавании. Строгая, чеканная интонация стихов выражает торжественное настроение, вызванное героями, вступившими на «дерзостный путь».



«Старый конквистадор»



☞ В стихотворении «Старый конквистадор» оттенены именно трагические лишения героя. Для того, чтобы прославить негибаемую волю, незапятнанную честь:

*Как всегда, он дерзок и спокоен.
И не знал ни ужаса, ни злости.*



☞ Почти каждое четверостишие второй части цикла закончено восклицанием, потому что появляются реальные капитаны: Гонзальво и Кук, Лаперуз и да Гама, Колумб, вплоть до «могучего Улисса» — и разнообразные переживания охватывают поэта:



*Как странно, как сладко
Входить в ваши грезы,
Заветные ваши шептать имена.
И вдруг догадаться, какие наркозы
Когда-то рождала для вас глубина!*

Великие имена пробуждают мысль о «всех, кто дерзает, кто хочет, кто ищет», т. е. прямую связь с творческими влечениями автора. Он лелеет надежду, что есть еще «страны, куда не ступала людская нога...». Но мучительна реакция на это предположение: *«Как будто наш мир не открыт до конца!»* Динамика развития чувств стремительна: от восхищения до горького разочарования.

Ответом на сомнения становится стихотворение совершенно иного колорита, по-своему выражающее идеал движения вперед. Легкою рукой мастера написана чисто бытовая картина легкомысленных развлечений матросов на берегу. Приказ командира корабля действует на них магически, пресекая «зов дурмана». Ясно проступает своеобразная параллель с волей любого человека, обрекшего себя на самоиспепеляющий поиск. Даже тех областей, которые:

*Для высшей силы, высшей доблести
Они навек недостижимы...*

☞ Сам того не желая, Гумилев становится пороком,
предсказывая свою смерть.



*И умру я не на постели
При нотариусе и враче,
А в какой-нибудь дикой щели
Потонувшей в густом плюще...*

Н. Гумилев «Я и ВЫ»

☞ Так и случилось: в 1921 Гумилева обвинили в контрреволюционном заговоре... Заговорщиком Гумилев не был, но был виноват, по мнению властей, в том, что не донес органам советской власти, что ему предлагали вступить в офицерскую организацию.



☞ Дворянско-офицерская честь и внутреннее конкистадорство, не позволили Гумилеву донести. Для НКВД эти категории были предрассудными...



Последняя фотография Н.Гумилева, сделанная в ЧК



В

Гумилев прожил очень яркую, но короткую, насильственно прерванную жизнь.

Обвиненный в антисоветском заговоре, он был расстрелян. Погиб в творческом расцвете всеми признанный Поэт. И только в 1987 г. стало возможным открыто сказать о его невиновности.

Иллюстративный материал



- ❧ 1. <http://www.fonstola.ru>
- ❧ 2. <http://go.mail.ru/>