
**✘ Устный журнал «Великая
Отечественная: кино или реальность»**

✘ «Во имя Победы!»

**Автор: Шевлякова Анастасия, ученица 7 класса
МБОУ СОШ № 21 пгт. Черноморского
Куратор: Сергусь Марина Евгеньевна,
учитель русского языка и литературы**

- ✘ **Цели мероприятия:**

- ✘ 1. Воспитание у школьников патриотических чувств к своей Родине, гордости за её героическое прошлое, уважения к участникам Великой Отечественной войны, готовности к жертвенным поступкам во имя процветания, величия своей страны.
- ✘ 2. Обновление, повторение знаний о Великой Отечественной войне, развитие интереса к её истории и исторической науке, стремления к её более подробному изучению.
- ✘ 3. Развитие воображения, абстрактного мышления, внимания и эстетического вкуса у учащихся

- ✘ **Задачи:**

- ✘ воспитание патриотизма, гордости за достижения родной страны; воспитание интереса и уважения к её историческому прошлому.



**Пионерский галстук имеет три конца
в знак нерушимой дружбы трех
поколений -
коммунистов, комсомольцев и
пионеров.**

(Из «Книги вожатого»)

Как-то дома Володя нашёл медаль «За трудовую доблесть» и прикрепил её себе на рубашку, заметив: «Красиво». Сестра Валя, которая была старше Володи на два года, урезонила:

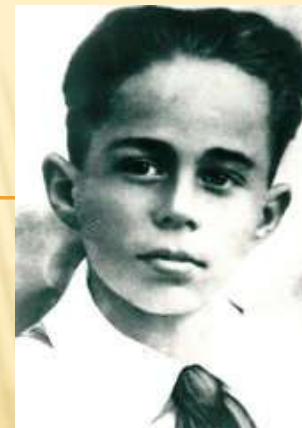
– Но это ведь не твоя награда. Такую медаль надо заслужить. А ты ещё маленький!

Володя покраснел, снял медаль и ответил:

– Вот увидишь, каким я стану.



**САША КОРНЕВ В РОЛИ ВОЛОДИ ДУБИНИНА В
КИНОФИЛЬМЕ «УЛИЦА МЛАДШЕГО СЫНА», 1962 ГОД.**



ПРОИЗВОДСТВО
КИНОСТУДИИ
Белорусьфильм



*Улица
младшего
сына*



Чем ближе наступавшие гитлеровцы были к Керчи, тем активнее руководство города готовилось к партизанской войне в случае его оккупации. Базами партизанских отрядов должны были стать Аджимушкайские и Старокарантинские каменоломни, которые представляли собой настоящие крепости.

Володя с друзьями узнали про партизанский отряд, они стали просить взрослых взять их в партизаны. После некоторого колебания командир отряда Александр Зябрев дал добро. Мальчишки, способные выйти из каменоломен сквозь узкие расщелины, были незаменимы в качестве разведчиков.

Юные разведчики доставляли ценные сведения о расположении частей врага, о численности немецких войск.

Партизаны, опираясь на эти данные, планировали свои боевые операции.

Володя был связным. Оккупанты вели борьбу с отрядом каменоломен и замуровывали выходы из нее. Поскольку Володя был самым маленьким, то ему удавалось выбираться на поверхность по очень узким лазам не замеченным врагами.



Но командование вермахта не дремало и ежедневно приказывало заделывать малейшие щели, сквозь которые мог бы протиснуться человек. Вот тут малый рост Володьки оказался большим плюсом. Связь бойцов партизанского отряда с оставшимися наверху осуществлялась через пионера Дубинина. Однажды утром Володя Дубинин ушел на разведку, а когда вернулся — лаз был намертво запечатан толстым слоем цементного раствора. В нескольких сотнях метров от часовых парнишка несколько часов проползал среди заминированных камней, прежде чем отыскал другую лазейку. Вовремя доставленные им сведения спасли партизан от гибели. Володя выяснил, что враги замышляют затопить каменоломни морской водой, и сообщил об этом командованию отряда. Стоило Володе немного проползти, как он обнаружил лазейку, остававшихся в подземелье



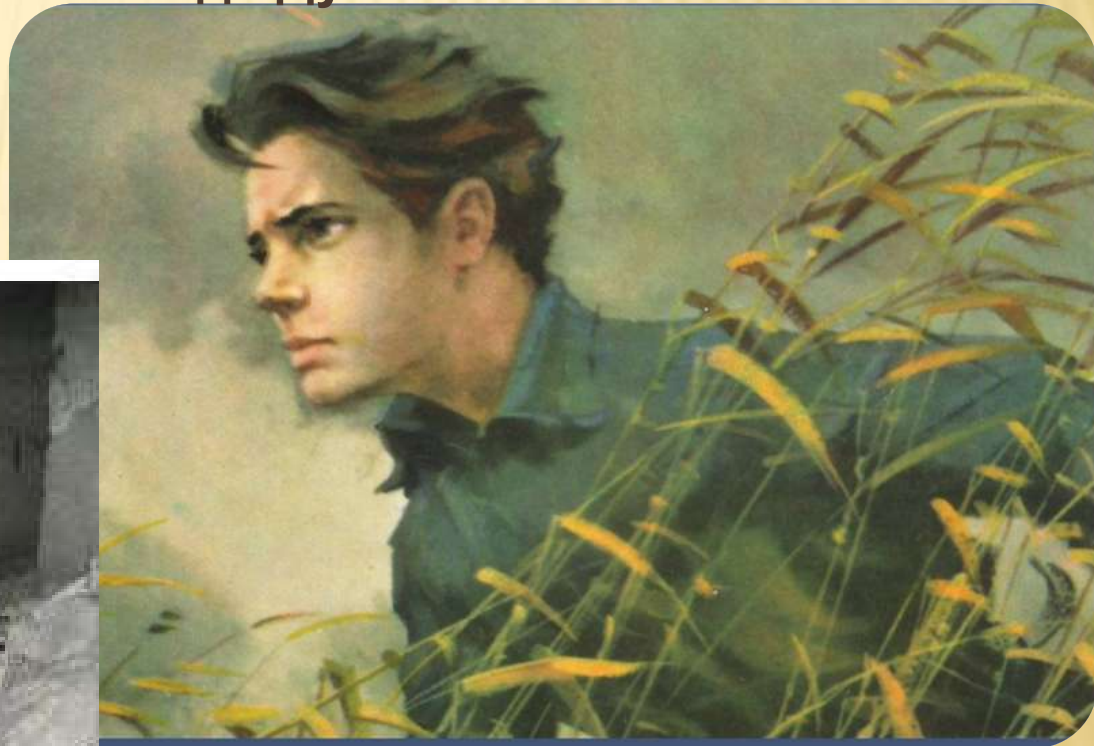
В канун нового, 1942 года командование поставило задачу разведчику Дубинину добраться до Аджимушкских каменоломен и связаться с базировавшимся там партизанским отрядом.

Но, когда Володя отправился выполнять приказ, наткнулся на... советских солдат. Это были бойцы морского десанта, которые в ходе Керченско-Феодосийской опера



Радости Володи и его боевых товарищей не было предела. Но гитлеровцы окружили Старокарантинские каменоломни сетью минных полей, и партизаны не могли покинуть их. Выйти там, где выходил Володя, взрослые физически не могли.

И тогда Володя вызвался быть проводником у сапёров. Первый день разминирования прошёл успешно, но 4 января 1942 года около 10 утра у входа в каменоломни прогремел мощный взрыв. На mine подорвались четыре сапёра и Володя Дубинин.



Посмертно Владимир Ники-форович Дубинин был награждён орденом Красного Знамени.

В сражениях за Керчь мужество и героизм проявили тысячи советских воинов, но подвиг Володи Дубинина не затерялся среди них.



- ✘ Для всех поколений нашей страны Великая Отечественная война не просто историческое событие, она вобрала в себя судьбу наших родных и близких, она вобрала в себя эпоху в судьбе нашего Отечества.



- ✘ Керчь. Памятник жертвам войны



31 ДЕКАБРЯ 1956 ГОДА И 1 ЯНВАРЯ 1957 ГОДА В ГЛАВНОЙ ГАЗЕТЕ СОВЕТСКОГО СОЮЗА «ПРАВДЕ» БЫЛ ОПУБЛИКОВАН РАССКАЗ МИХАИЛА ШОЛОХОВА «СУДЬБА ЧЕЛОВЕКА». РАССКАЗ ВЫЗВАЛ ШИРОКИЙ РЕЗОНАНС В СТРАНЕ, ЧТО СОБСТВЕННО НЕ УДИВИТЕЛЬНО, ВЕДЬ ГЛАВНЫМ ГЕРОЕМ В НЕМ БЫЛ ЧЕЛОВЕК, КОТОРЫЙ ЕЩЕ НЕСКОЛЬКО НАЗАД БЫЛ БЫ ОДНОЗНАЧНО ПРИЧИСЛЕН К ВРАГАМ НАРОДА – БЫВШИЙ ВОЕННОПЛЕННЫЙ АНДРЕЙ СОКОЛОВ. ОДНАКО ТЕПЕРЬ СИТУАЦИЯ В СТРАНЕ ЗНАЧИТЕЛЬНО ИЗМЕНИЛАСЬ. УЖЕ ВСКОРЕ ПОСЛЕ ОПУБЛИКОВАНИЯ РАССКАЗА РЕЖИССЕРАМИ БОРИСОМ КРЫЖАНОВСКИМ И МИХАИЛОМ ТЕРЕЩЕНКО БЫЛА ОСУЩЕСТВЛЕНА ЕГО ТЕЛЕПОСТАНОВКА «СТРАНИЦЫ РАССКАЗА».



Жанр: военный фильм, драма
по одноименному рассказу М.
Шолохова.

В фильме снимались: Сергей
Бондарчук, Павел Борискин, Зинаида
Кириенко, Павел Волков, Юрий
Аверин, Кирилл Алексеев

Режиссёр: Сергей Бондарчук
Премьера фильма состоялась 12
апреля 1959 г.



Желание его экранизировать сразу же стало для Сергея Бондарчука больше чем мечтой — «целью жизни». «Поначалу у него (Шолохова. — М. К.) было недоверие ко мне — человеку городскому: «смогу ли влезть в шкуру» Андрея Соколова, характера, увиденного в самой сердцевине народной жизни? — вспоминал Сергей Федорович. — Он долго рассматривал мои руки и сказал: «У Соколова руки-то другие...» Позже, уже находясь со съемочной группой в станице, я, одетый в костюм Соколова, постучался в калитку шолоховского дома. Он не сразу узнал меня. А когда узнал, улыбнулся и про руки больше не говорил».



Почти во всех своих произведениях Шолохов очень сурово проверяет человека на прочность. И в военном кинематографе, пожалуй, нет больше такого героя, как Андрей Соколов, который хлебнул бы «горюшка по ноздри и выше», на которого обрушилось бы столько бед и несчастий. Герой как будто стоит под нескончаемым камнепадом — глыбы, булыжники мечет судьба в Андрея, бьет без единого промаха в сердце человека. Муки унижительного плена; ужасы фашистского концлагеря; гибель жены и дочерей; воронка, яма, заполненная водой, — все, что осталось от дома и семьи. Сын

Кадры, ставшие классикой мирового кино, так же как и эпизод в комендатуре концлагеря. Вызов к коменданту Мюллеру (Юрий Аверин) среди ночи означает для Соколова неминуемую гибель. Роскошное застолье, от запаха давно забытой еды у истощенного Андрея после лагерной баланды кружится голова. Начальство лагеря празднует выход «доблестной германской армии» к Волге. Напыщенный комендант предлагает пленному выпить за победу немецкого оружия, после чего Мюллер окажет ему



Слышит в ответ на предложение «Благодарствую за угощение, но стерпеть муки Соколов может, но глаза в глаза — нет. Хоть и знает, равносильно смертному приговору бывать, а одной не миновать!»

«В таком случае, — продолжает игру Мюллер, — выпей за свою гибель». — «За свою гибель и избавление от мук я выпью», — отвечает Соколов. Выпил, но к еде не притронулся: «Я после первого стакана не





Отчего ответ Андрея Соколова, трепетом достоинства человека., каким-то неодолимым духа сумевшим не опьянеть после того, как не превратиться в скота (яркого представителя «неполноценной расы»), не упасть в обморок от Мюллера, — заставляет нас расправиться с от гордости?

Словно в генной памяти оживает стойкость именитых и безымянных предков, пахавших нашу землю, сражающихся за Россию, погибающих за нее. «И как сильно бьется русское сердце при слове отечество!»

Андрей Соколов безусловно выигрывает свой Сталинград...



Сколько может выдержать человек, где тот предел страданий, за которым бездна, удавка безысходного отчаяния, не-прекращающийся диалог с мертвыми?

Есть ли исход для бывшего солдата, «своротившего Германию скулу набок», победившего в войне, но потерявшего все, что составляло смысл существования: любимую жену, детей, дом? Выдержит ли Соколов, или потихоньку угаснет свечечка его жизни в тягостных воспоминаниях о



Жить в родном городе Соколов не может, уезжает в донской городок, работает шофером. Там возле чайной увидел он маленького, копошащегося в пыли, худенького (отцветающий одуванчик на тонкой ножке) оборвыша, сироту Ванюшку. Нежданно-негаданно повстречал человечка, которому еще хуже, чем ему: кормящегося объедками, бездомного, никому не нужного. Сгинет Ванюшка — никто и не заметит. Был ли, не был ли?..



Просыпается в Соколове отцовское чувство, появляется смысл жизни: пожалеть сирого, обогреть замерзшее сердечко и почувствовать, что есть на свете существо, которому ты необходим. Есть ручонки-стебельки, обхватившие твою шею, прильнувшее к тебе невесомое тельце, забившееся в спезах и



М. Шолохов под впечатлением судьба человека» других писателей, в том числе в противовес суждению «Седьмой крест» Анны Зегерс, которое пропитано безысходностью и ощущением, что человек, переживший муки войны, не может больше жить нормальной жизнью. Шолохов же стремился показать, что несмотря на все ужасы, с которыми столкнулись люди на войне, они могут найти в себе силы жить дальше.



Огромный восторг фильм вызвал и у широкого зрителя. В прокате 1959 года «Судьба человека» собрала 39 миллионов зрителей, заняв почетное пятое место.